

## المنهجية العلمية للبحوث الجامعية في علوم الشريعة

الدكتور رشيد كهُوس

أستاذ بكلية أصول الدين بتطوان/ المملكة المغربية

### The Methodology of The Academic Researches in Religious Studies

Dr. Rasheed Kohus

College of Religious Studies/ Tatwan/ Morocco

#### Abstract

Academic researchers are the basis of knowledge. In the Islamic world researches were the foundation to build powerful Islamic nation through the different ages. basically, most of the modern discoveries based on researches and discoveries of the Islamic scientists.

إن البحث العلمي هو ثمرة العلم ودعامة من دعائمه الرئيسية، ولقد كان البحث شعاراً للحياة الإسلامية في مختلف عصور النهضة والتجديد والقوة والازدهار، بل كان هم علماء المسلمين والبحث والكشف عن كل جديد في الحياة والكون. وتقتضي العناية بالبحث العلمي الاهتمام بمنهجه وأصوله وثوابته، حتى تكون ثماره يانعة، ونتائجه مفيدة ونافعة. وسأحاول إلقاء الضوء هنا على جملة من المسائل المتعلقة بمنهجه<sup>(1)</sup> البحث الجامعي.. لعلها تفيد الطلاب في طريق إنجاز بحث أكاديمي موفق.

ويمكن إجمال أهم الخطوات الكبرى لكتابة بحث في علوم الشريعة في الآتي:

- اختيار موضوع البحث؛
- وضع خطة مفصلة للبحث تشمل كل عناصره؛
- اختيار المصادر والمراجع المتصلة بالموضوع أو بإحدى جزئياته؛

(1) المنهج والمنهجه والتمهيد ألفاظ مترادفة يُراد بها الطريق الواضح البين. أما المنهج العلمي في عرف الباحثين: طريقة يتوصل بها إلى حقيقة. إذن فالمنهج: أسلوب منظم ذو مراحل متدرجة يقود إلى الكشف عن حقائق مجهولة أو إقامة الأدلة على أشياء معلومة من خلال تتبع وفحص الأشياء المعلومة.

ونقتصر في الكتب المؤلفة في المنهج العلمي على الآتي:

- كتاب كيف تكتب بحثاً د. أحمد شلبي.
- كيف تكتب بحثاً جامعياً، د. محمد عبد المنعم خفاجي ود. عبد العزيز شرف.
- تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، د. رمضان عبد التواب.
- منهج البحث وتحقيق النصوص، ليحيى وحيد الجبوري.
- منهج البحث وتحقيق التراث، أكرم ضياء العمري.
- منهج إعداد البحوث الجامعية، د. حمادي العبيدي.
- كتاب البحث العلمي صياغة جديدة، د. عبد الوهاب أبو سليمان.
- أبجديات البحث في العلوم الشرعية، د. فريد الأنصاري.
- منهج البحث في الدراسات الإسلامية تأليفاً وتحقيقاً، د. فاروق حمادة.
- وإن أبرز المعايير والموازن التي نستطيع أن نحكم من خلالها على قيمة أي بحث علمي:

1- الموضوعية: وتتجلى موضوعية البحث في أمرين: ويقصد بها أمرين:

أولهما-الاقتصار على موضوع البحث وعدم الخروج عنه إلا بقدر ما يهم البحث؛ لأن الخروج عن موضوع البحث يُشتت الباحث ويعيقه عن الوصول إلى نتيجة البحث. مثال: أراد الباحث أن يبحث الآراء العقدية لعالم من العلماء، فهنا يجب عليه أن يركز على آراء هذا العالم إلا إذا كان يبحث في آرائه مقارنة مع الآخرين.

آخرها-الابتعاد عن النزعات والأهواء الشخصية، فالباحث لا يُقر بنتيجة قبل البحث، ولكنه يبحث بحثاً متجرداً ثم يُقرر النتيجة سواء وافقت هواه أم لا. فالنتيجة تكون بعد البحث، أما من يقرر النتيجة ثم يبحث ما يقرر هذه النتيجة فهذا خلاف الموضوعية.

- 2- المنهجية: اتباع أسلوب منظم وطريقة محكمة للوصول إلى نتيجة علمية.
- 3- الأمانة العلمية: الحرص على الأمانة العلمية في نقل النصوص، وذلك بعزوها إلى مصادرها وقائلها. وأداء الأمانات إلى أهلها. وكذلك ليس من الأمانة العلمية تأويل نصوص الكتاب على غير وجهها الصحيح وبغير دليل.
- وإن أي بحث افتقر إلى هذه الخصائص الثلاث ليس ببحث علمي.

- الاطلاع على هذه المصادر والمراجع بغرض الوقوف على ما يفيد الباحث في موضوعه، وهذا يحتاج إلى قراءة واعية ومتأنية ومستوعبة.
  - الكتابة في موضوع البحث كتابة منهجية أصيلة لتحقيق الهدف منه، والوصول إلى نتائجه المقصودة، في ذكاء شديد، ونظام كامل، ومنطق سليم، وأمانة علمية تامة، فضلا عن الجودة والابتكار بالكشف عن مسائل جديدة ومهمة في الموضوع.
- وهنا يمكن التفصيل في هذه الخطوات الكبرى:

### 1-اختيار الموضوع:

اختيار الموضوع يجب أن يواجه بعدة أسئلة منها: ما مدى قابلية الموضوع للبحث؟ وما فائدته وأهميته؟ وهل هو جديد في مجاله؟ أم قُتل بحثًا ودراسة حتى لا يكرر الباحث جهد غيره في موضوع مستهلك؟ وهل هو تطبيقي لحل قضية علمية من قضايا المجتمع؟ أو البحث عن الإجابة لنازلة من النوازل؟ وهل هو أساسي يسهم في إثراء البناء المعرفي في مجاله؟ وهل يصل الباحث إلى نتائج متوخاة؟ أم تضيع الفكرة فتؤدي إلى ضياع الوقت والجهد؟ وهل توجد مصادر ومراجع كافية للبحث في الموضوع المختار؟

أضف إلى كل هذه الأسئلة النقاط الآتية التي تساعد على اختيار موضوع موفق للبحث:

- أن يتسم موضوع البحث بالجدة والابتكار، وحتى إذا لم يكن البحث جديداً كله يجب أن تكون القضايا والظواهر التي يتناولها لافتة للانتباه وليست مبتذلة.
- الاستفادة من خبرات أهل الاختصاص في اختيار موضوع معين، أو بالأستاذ المشرف على البحث.
- الاطلاع على توصية الرسائل والأبحاث العلمية عسى أن يقف الباحث من خلالها على موضوع جديد لبحثه.
- الاطلاع على موضوعات الرسائل العلمية من خلال الفهارس المطبوعة أو الالكترونية، فقد يوحي بموضوع مشابه.
- عند استقرار الطالب على موضوع من مواضيع البحث، يبدأ بجمع المصادر والمراجع التي لها صلة ببحثه، لصياغة خطة لبحثه.

### 2- صياغة خطة البحث:

خطة البحث هي بمنزلة الخريطة التي يعدها المهندس لبناء بيت، وبمقدار مهارة المهندس تكون مهارته في الخريطة. فكلما كانت الخريطة محكمة متينة كان البناء كذلك. وكذلك جودة خطة البحث العلمي يكون جمال البحث. ولذلك يجب على الباحث أن يبذل قصارى جهده لإعداد خطة محكمة لبحثه. ويجب أن يكون لكل فصل أو مبحث أو مطلب أو فرع... عنوانا يعبر بدقة عن محتواه والفكرة التي سيناقشها الباحث، كما ينبغي أن تكون هذه العناوين مترابطة ومتوازنة.

والجدير بالذكر هنا أن خطة البحث تتناول العناوين الرئيسية والهيكل العام بصورة دقيقة. ويجب أن تكون الخطة واضحة المعالم، بحيث تنير الطريق للباحث كي يسير في بحثه ليجمع ويرتب وينظم بياناته ويدون ويحلل نتائج بحثه بطريقة منهجية دقيقة. وبعد إحكام الخطة يبدأ الباحث في جمع المادة العلمية من مظانها.

### 3- منهاج التعامل مع النقول:

- تجاوز النقول الطويلة إلا ما اقتضاه السياق، مع الاستعانة بمهارتي التصرف والتلخيص.
- النقول لا ترد إلا من أجل التعريف والاستشهاد والاستدلال، ولا يقبل إيرادها غفلا عن أي اعتبار.
- لا يجوز إرداف النقول دون فاصل يسهم فيه الطالب بالتحليل والنقد والشرح والتيسيق...

- النقول توثق من مصادرها الأصلية، ولا يجوز اللجوء إلى النقل بواسطة إلا في حالة عدم توفر المرجع الأصلي.
- إذا تضمن النقل مفردات ومصطلحات يتوقف فهم سياق الكلام على تحديد دلالتها، فالواجب أن تعرف في الهامش، وكذلك التعريف بالأعلام الواردة أسماؤهم في المتن.
- توضح النقول بين شولتين "... أو قوسين (...) أو مزدوجتين: «...».
- أما الآيات القرآنية فتوضع بين القوسين المزهرتين: ﴿...﴾.
- وعلى الباحث أن يلتزم الأمانة العلمية عند إعادة صياغة فكرة لكاتب ما، على أن يحتفظ بفكرة صاحب الناس دون أن يخرجها عن مقصدها ومراد الكاتب. مع الإحالة عليها في الهامش ب: انظر: كتاب...

#### 4- منهاج المعالجة المفهومية والنقدية:

- يرجع تحديد المفردات والمفاهيم والمصطلحات بالرجوع إلى المعاجم اللغوية والمعاجم العلمية المختصة. (معاجم لغوية، فقهية، قرآنية، تاريخية، كلامية، صوفية...).
- يراعى في عرض التعريفات البعد التاريخي، فبيدأ بما هو أقدم، ثم القديم، وذلك للوقوف على التطور الدلالي للمصطلح، ويمكن ترتيب ذلك حسب تاريخ وفاة الكُتَّاب.
- أثناء بسط معالجة نقدية ما يرجح البدء بالأقدم، ثم ما يليه تاريخياً، وذلك للوقوف على التطورات التي عرفت المعالجة، ومدى استفادة اللاحق من السابق، ومعرفة جدة الموقف أو اتباعيته.
- عند شرح الكلمات الغريبة لا بد من الرجوع إلى كتب اللغة، ومن أمثلة هذه الكتب: لسان العرب لابن منظور، والصحاح للجوهري، وغيرها.

غريب القرآن نرجع إلى:

- معجم مفردات ألفاظ القرآن للأصفهاني، بصائر ذوي التمييز من لطائف الكتاب العزيز للفيرزآبادي.
- غريب الحديث نرجع إلى: النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، غريب الحديث لابن قتيبة، غريب الحديث لابن الجوزي...

المصطلحات الأصولية يُرجع فيها إلى كتب الأصول: كالبحر المحيط في أصول الفقه للزركشي وغيره. كما يرجع إلى معاجم أصول الفقه: كمعجم مصطلحات أصول الفقه لقطب مصطفى سانون، وكتاب الحدود في الأصول لأبي الوليد الباجي، وغيرها.

والمصطلحات الأخرى كاصطلاح المتكلمين يرجع إلى التعريفات للجرجاني، أو الكليات لأبي البقاء الكفوي، أو كتاب الحدود الكلامية والفقهية على رأي أهل السنة الأشعرية لأبي بكر محمد بن سابق الصقلي.

أما المصطلحات الصوفية فنرجع إلى: الرسالة القشيرية في علم التصوف لعبد الكريم القشيري، وكتاب اللمع في التصوف للسراج الطوسي، ومعجم اصطلاحات الصوفية لعبد الرزاق الكاشاني وغيرها.

أما مصطلحات الفقهاء:

فيرجع في مذهب الحنفية: إلى كتاب طَبَّة الطلَّبة في الاصطلاحات الفقهية لنجم الدين أبي حفص النسفي.

والمالكية: الحدود لابن عرفة.

ومذهب الشافعية: المصباح المنير للفيومي.

ومذهب الحنابلة: المطع على أبواب المقنع للبلعي.

وإذا لم نجد نرجع إلى كتب الفقه.

- أما الترجمة للأعلام: فنرجع في كل طبقة إلى مصادرها، فإن لم نجد مرجع إلى المصادر العامة.

فالتراجم العامة: كسير أعلام النبلاء، والعبر في خبر من غير، للذهبي. والأعلام لخير الدين الزركلي، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة، ووفيات الأعيان لابن خلكان.

وفي الترجمة للصحابة ﷺ نرجع إلى: الطبقات الكبرى لابن سعد، والإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، وأسد الغابة لابن الأثير، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر...

التراجم الخاصة: بالمذهب أو البلد أو التخصص والأفضل البدء بالخاصة إذا لم يجد الباحث ينتقل إلى العامة. ومن هذه التراجم:

للمفسرين: طبقات المفسرين للسيوطي...

للمحدثين: المعين في طبقات المحدثين للذهبي...

للأصوليين: الفتح المبين في طبقات الأصوليين عبد الله المراغي...

للأحناف: الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية لابن أبي الوفاء القرشي، والطبقات السنية في طبقات الحنفية، تقي الدين التميمي، والفوائد البهية في تراجم الحنفية للكنوي...

للمالكية: الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون، وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمخولف، وكتاب ترتيب المدارك للقاضي عياض...

لشافعية: طبقات الشافعية للسبكي...

للحنابلة: طبقات الحنابلة لأبي علي الحنبلي، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي، وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب...

للسوفية: طبقات الصوفية لعبد الرحمن السلمي، ورسالة القشيري، وطبقات الصوفية للشعراني...

لشعراء: طبقات الشعراء لابن المعتز، وسلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر : لابن معصوم الحسني...

للمعاصرين: رجال الفكر والدعوة لأبي الحسن الندوي، ومعجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حقق بعد وفاتهم، لمحمد خير رمضان يوسف الصاد، وعلماء أعلام عرفتهم لعبد الله بن عقيل بن سليمان العقيل، وسلسلة علماء مفكرون معاصرون التي تصدرها دار القلم بدمشق...

لأهل بلد معين أو قرن معين: دوحة الناشر من محاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، لمحمد الحسني الشفشاوني، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ابن تغري بردي، والمختار المصون من أعلام القرون، لمحمد بن حسن بن عقيل موسى، وموسوعة أعلام المغرب، لمحمد حجي وأحمد توفيق، وسلوة الأنفاس ومحادثه الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بمدينة فاس لمحمد بن جعفر الكتاني، وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرايدي، والدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني...

## 5- منهاج توثيق النصوص القرآنية والحديثية والشعرية:

- توثيق الآيات بمراعاة ما يلي:

1- ضبط نص الآية بالشكل التام واعتماد رواية واحدة في المتن دون الخلط بين الروايات، (رواية ورش أو حفص...) ويفضل أن تؤخذ الآيات القرآنية من نص مبرمج مشكول.

2- ذكر اسم السورة ورقم الآية بعد ذكر الآية مباشرة وفي المتن وليس في الهامش، هكذا: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ﴾ (المائدة: 15).

- أما توثيق الأحاديث النبوية الشريفة فيعتمد ما يلي:

1- يخرج الحديث من الكتب الحديثية المعتمدة، ولا يعول على كتب الأدب والنقد. ولا يستخرج الحديث إلا من مصادره الأولية فلا يستخرج من الأربعين النووية أو التغريب والترهيب أو غيرها...  
ويمكن تخريج الحديث من كتب التفسير والتاريخ والتراجم والطبقات وغيرها لكن شريطة أن يكون أصحابها أوردوا الأحاديث المسندة ابتداء لا نقلا من مصدر آخر.

عند التخريج: يذكر اسم المصدر، والكتاب والباب ورقم الحديث ودرجته. ويستحب ذكر الصفحة والجزء. أما إن كان الكتاب غير مبوب فيذكر اسم المصدر والصفحة والجزء ورقم الحديث -إن وجد- ودرجته.

مثال لكتب الحديث المبوبة: (صحيح البخاري، كتاب الصلاة، باب كيف فرضت الصلوات في الإسراء، حديث رقم (6).  
أو (مسند أحمد بن حنبل، مسند أنس بن مالك رضي الله عنه، 123/4، قال الأرنؤوط: حديث صحيح).

مثال لكتب الحديث غير المبوبة: (مسند أحمد بن حنبل، مسند عبد الله بن عمر رضي الله عنه، 10/2، قال شعيب الأرنؤوط: إسناده صحيح).

\* ذكر رتبة الحديث عند الحاجة أمر أساسي في التخريج، ففي بعض الحالات لا نحتاج إلى ذكر رتبة الحديث كتخريجه من الصحيحين -مثلا-؛ لأن الأمة قد سلمت في صحة أحاديثهما نظرا للشروط التي يشترطونها في رواية أحاديثهم. أما إذا خرجناه من غير هذه الكتب فالأمر يحتاج إلى ذكر درجة الحديث، إما اعتمادا على المعلق كتعليقات الأرنؤوط على مسند أحمد بن حنبل، وتعليقات الألباني على السنن، أو تخريج المؤلف نفسه كتخريجات الترمذي على سننه، أو الاعتماد على كتب تخريج الحديث لابن حجر العسقلاني والزيلعي والحافظ العراقي وأحمد بن صديق وآل الصديق عامة، أو بالاعتماد على شروح الحديث: التي قد تتعرض لذكر درجة الحديث أثناء شرحها لحديث من الأحاديث النبوية.

- أما الأبيات الشعرية فتوثق وفق الخطوات الآتية:

1- يرجع إلى الديوان إن كان مطبوعا.

2- يضبط البيت بالشكل التام.

3- يشرح غريب لفظ في الهامش لتمثل معناه اللغوي.

4- أما ذكر بحر البيت فهو مستحب وليس بواجب.

6- منهاج توثيق المصادر في الإحالات الهامشية وفي ثبت المصادر في نهاية البحث:

- في أول ظهور للمصدر، يحرص على أن يتضمن التوثيق ما يأتي:

اسم الكتاب، واسم الكاتب، واسم المحقق (إن كان الكتاب محققا)، والصفحة والجزء (إن كان الكتاب في أجزاء).

مثال: (السيرة النبوية لابن إسحاق، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، 1/256. شرح التبيان في علم البيان، لأبي عبد الله

محمد المغيلي، تحقيق: أبو أزهر بلخير هانم، ص441).

هذا عند ذكر المرجع أو المصدر في المرة الأولى، أما بعد ذلك فيكتفي الطالب بذكر اسم الكتاب والصفحة والجزء، إلا إذا

كان اسم الكتاب مشتركا بين مؤلفين، فإن على الباحث في كل مرة أن يذكر اسم المؤلف إلى جانب اسم كتابه؛ مثل: (الكامل

لابن الأثير، ج2، ص123، والكامل للمبرد، ج1، ص45).

وقد شاعت بين الباحثين عادة لم نعهدها عند المؤلفين العرب القدامى، وهي ذكر اسم المؤلف أولا وبعده اسم الكتاب، مثل

(الرافعي، وحي القلم، ج1، ص66). فهذه عادة دخيلة علينا، ولا بأس من استعمالها مع المصادر غير العربية، أما العربية

فيعتمد على طريقة التوثيق الأولى.

- في حالة تكرار ذكر المرجع المستعمل مرتين متواليتين، دون أن يفصل بينهما مرجع آخر، يستغنى عن ذكر اسم

المؤلف ولقبه، ويكتفى بعد وضع رقم الإحالة بعبارة: "المرجع نفسه" يتبع بفاصلة ثم كلمة ص الرقم.

مثال:

1-التشابك القصصي في سورة الكهف، زكية محمد خالد، ص.240

2-المرجع نفسه، ص.385.

ملاحظة : لو كانت الصفحة نفسها المقتبس منها في المثال أعلاه ( أي: 240)، نكتفي بالآتي: 2- المرجع نفسه.

الحالة الثانية :

عند الاقتباس للمرة الثانية - فأكثر- من المرجع نفسه، ولكن مع وجود فاصل من حواشي أخرى، ذكر اسم الكتاب، ثم عبارة: "مرجع سابق" أو "المرجع السابق" ثم فاصلة وأخيرا الصفحة.

مثال:

1-كتاب البلبل الصادي بمولد الهادي ﷺ، عبد القادر الجيلاني، ص.93

2- وجود فاصل من إحالات أخرى لمؤلفين آخرين.

3- كتاب البلبل الصادي، مرجع سابق، ص.130.

ملاحظة: التعبير بـ"المرجع نفسه" أسلم من "نفس المرجع" في الإحالات الهامشية: جاء في معجم الأخطاء الشائعة لمحمد العدناني قوله: "ويقولون: جاء نفس الرجل. والصواب: جاء الرجل نفسه؛ لأن كلمتي (نفس وعين) إذا كانتا للتوكيد، وجب أن يسبقهما المؤكد، وأن تكونا مثله في الضبط الإعرابي، وأن تضاف كل واحدة منهما إلى ضمير مذكور حتما، يطابق هذا المؤكد في التنكير والتأنيث، والإفراد والتنثية والجمع"<sup>(1)</sup>.

وقد استعمل العلماء الجلة الاستعمال الفصيح "الشيء نفسه":

- ففي رسائل المرتضى؛ الشيخ الشريف المرتضى (ت436هـ): 3 / 246:

قال: "إن شك مخالفتنا في النص دللناهم عليه وأوضحناه لهم ، فإن الكلام سبب والنص أوضح من الكلام نفسه".

- وفي الإحكام في أصول الأحكام؛ للإمام ابن حزم (ت456هـ): 1 / 42:

قال: "وحده على الحقيقة أنه هواء مندفع من الشفتين والأضراس والحنك والحلق والرئة على تأليف محدود ، وهذا أيضا هو الكلام نفسه".

وفي الوافي بالوفيات؛ للعلامة صلاح الدين الصفدي (ت764هـ): 1 / 52.

قال: "ورأيهم لا يجوزون في السطر الواحد أكثر من ثلاث مدات فأما الكلمة نفسها فلا يمدون فيها إلا بعد حرفين ويعدون ذلك كله من لحن الوضع في الكتابة".

- وفي مختصر المعاني؛ للشيخ سعد الدين التفتازاني (ت792هـ): ص 294.

قال: "وقال إنها في النثر كالفوافي في الشعر وذلك لان القافية لفظ في آخر البيت أما الكلمة نفسها أو الحرف الأخير منها أو غير ذلك على تفصيل المذاهب وليست عبارة عن تواطئ الكلمتين من أواخر الأبيات على حرف واحد".

- وفي البرهان؛ الزركشي (ت794هـ): 367/1:

قال: "سنة أصناف من الوقف في الكلام : خمسة منها بحسب الكلام نفسه".

وأما الاستعمال الآخر "نفس الشيء" فقد كتب الشيخ المحقق عبد السلام هارون في مجلة المجمع قائلًا: "يتخرج بعض المتحذلقين من استعمال (النفس) في غير التوكيد، فيقول: الشيء نفسه فقط. وقد ضيقوا واسعاً.

فنفس الشيء ذاته، تستعمل استعماله، ولا يمنع من ذلك نحو ولا لغة"<sup>(2)</sup>.

(1) ص 252.

(2) مجلة مجمع اللغة العربية/ القاهرة، 1984م، ع 54: ص122.

واستأنس الأستاذ عبد السلام باستخدام ذلك المتقدمون من النحويين والأدباء في لغتهم فذكر أنه جاء في كتاب سيبويه قوله: "وتجري هذه الأشياء التي هي على ما يستخفون بمنزلة ما يحذفون من نفس الكلام"<sup>(1)</sup>، وقوله: "وذلك قولك: نزلت بنفس الجبل، ونفس الجبل مقابلي"<sup>(2)</sup>. ويقول الجاحظ: "ولا بد للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة، في وزن عمله في نفس المعرفة"<sup>(3)</sup>.

والذي يفهم من ذلك كله -كما قال الأستاذ أبو أوس إبراهيم الشمان- أنه يجوز لك أن تقول، بشكل عام: قرأت الكتاب نفسه، وقرأت نفس الكتاب. فلا تكون مخطئاً من الناحية التركيبية؛ ولكن يجب أن نتنبه إلى أن بين الاستخدامين فرقاً. ففي قولنا: قرأت الكتاب نفسه توكيد للكتاب بيزيل الشبهة، ويبعد الظن بأن القراءة كانت عن الكتاب أو هي سماع بأمر الكتاب أو قراءة لما يشبه الكتاب. أما في التركيب الثاني وهو: قرأت نفس الكتاب، فهو بمعنى قرأت لبّ الكتاب وجوهر الكتاب وأهم ما فيه من محتوى.

ولذلك فقد أجاد الأستاذ عبد السلام حين قال عن بعض المتحذلقين أنهم يتخرجون من استخدام (النفس) في غير التوكيد، ومراده أن (النفس) يمكن أن تستخدم لغير التوكيد على نحو ما ورد في النصوص المذكورة.

أما ثبت (قائمة أو لائحة) المصادر والمراجع فيتضمن العشارية الآتية:

- اسم الكتاب،
  - اسم الكاتب،
  - اسم المحقق (إن وُجد)،
  - دار النشر،
  - بلد النشر: (المدينة والدولة) مثل (بيروت-لبنان).
  - رقم الطبعة (يشار إليها ب: ط) إن وجدت.
  - التاريخ (إن وجد) وإلا يشار إليه ب (د.ت) أي دون تاريخ.
- مثل: "سداد الدين وسداد الدين في إثبات النجاة والدرجات للوالدين"، محمد البرزنجي المدني (ت1103هـ)، قابل أصوله الخطية واعتنى به: عباس أحمد صقر الحسيني وحسين محمد علي شكري، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط2/2006م.
- وهذا التوثيق -الكامل- يكون مرة واحدة في قائمة المصادر والمراجع المذكورة وفي نهاية البحث، إلا إن اعتمد الطالب على طبعت مختلفة للكتاب الواحد فيضع أمام كل طبعة دار نشرها (في الهامش).

مثال:

الشراكة الزوجية، رشيد كهوس، (مؤسسة الندوي).

الشراكة الزوجية، رشيد كهوس، (دار ابن رشد).

\*\* إذا كان المرجع مقالة أو بحث بمجلة أو صحيفة، فيتعين ذكر:

- عنوان المقالة أو البحث؛

- اسم الكاتب؛

- اسم المجلة أو الصحيفة أو الدورية؛

- جهة الإصدار؛

- بلد الإصدار؛

(1) الكتاب، سيبويه، 266/1.

(2) المصدر نفسه، 379/2.

(3) الحيوان، للجاحظ، 76/1. وانظر: مجلة المجمع 54: 122.

- رقم السنة والعدد؛

- التاريخ؛

- مكان البحث في المجلة أو الدورية أو الصحيفة ممثلاً بالصفحات.

مثال: "جامعة القرويين بفاس"، بقلم: روم لاندو، تعريب: محمد الخطيب، مجلة زهور الصادرة عن جمعية زهور للعدالة الاجتماعية والتنمية المستدامة، مولاي ادريس زهون المغرب، العدد الثالث (يوليو 2012)، [31-36]: (يعني مكان المقالة في المجلة من الصفحة 31 إلى الصفحة 36).

وكذلك الأمر فيما يتعلق ببحوث المؤتمرات.

مثال: "تماذج من تدبر القرآن الكريم عند السلف الصالح: التدبر السنني أنموذجاً"، رشيد كهوس، بحث مقدم في المؤتمر العالمي لتدبر القرآن الكريم: "تدبر القرآن الكريم وأثره في حياة الأمة"، 23-25 شعبان 1434هـ، الدوحة-قطر، الهيئة العالمية لتدبر القرآن الكريم بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بدولة قطر.

- تذكر المصادر بالعربية أولاً (المخطوطات ثم المطبوعات)، ثم تعقبها المصادر الأجنبية، بعد ذلك تذكر المجالات والدوريات، مع الإشارة إلى اسم المقال وصاحبه وعدد المجلة وسنة صدورها. ملاحظة: لا يذكر الطالب في الهوامش إلا المصادر التي اطلع عليها.

#### • منهاج توثيق المواقع الإلكترونية:

لا يمكن أن يستغني باحث أو كاتب أو طالب عن شبكة الإنترنت، لما فيها من فوائد وفوائد ودرر قد لا توجد في غيرها؛ ففيها الغث وفيها السمين، وفيها الصحيح وفيها السقيم، وفيها العلم وفيها الفوضى، لذلك لا بد من التعامل مع المواقع الإلكترونية بمنهجية علمية.

فهناك مواقع رسمية (الوزارات، المؤسسات السياسية...)، وهناك مواقع أكاديمية (الجامعات، الكليات، المعاهد...)، وهناك مواقع علمية (مجامع الهيئات، والإفتاء، ومواقع المشايخ والعلماء، والمجلات العلمية والمتخصصة والمحكمة...). وغيرها من المواقع ذات القوة العلمية... فلا تختلف الإحالة إليها عن الإحالة إلى الكتاب المطبوع أو بحث في مجلة مطبوعة، لأنها تذكر المعلومة ابتداءً، وقد لا توجد هذه المعلومة في غيرها.

ولذلك فإن منع التوثيق من شبكة الإنترنت نهائياً مخالف لمواكبة العصر وتطور التكنولوجيا، فقد غدت الشبكة في صدارة البحث العلمي، وصار التوثيق إليها معتاداً في الأبحاث العلمية والفكرية، وإن كانت الأبحاث الشرعية لا تزال تأنف من ذلك وإن كان قد ظهر بجلاء وعلى المكشوف استفادتها منها. علماً بأن هناك مادة غير متوفرة ومن الصعب العثور عليها في المراجع والمصادر بينما استطاعت شبكة الإنترنت توفيرها بأسهل طريقة.

ومع ذلك، لا بد من مراعاة ضوابط منهجية معينة في التعامل مع المواقع الإلكترونية، فلا يصح اعتماد المواقع في المسائل الموجودة في الكتب الورقية المتداولة، ولا يعتمد إلا على المواقع العلمية والفكرية المشهورة والموثوق بها، والمواقع العلمية التي لها لجان للقراءة...

أما توثيق المواد من المواقع المشار إليها أعلاه فيكون كالاتي:

عنوان المقال أو الدراسة أو البحث أو التقرير...، وكاتبه، وتاريخه (إن كان منشوراً بتاريخ)، و رابط المقال على الشبكة. مثال:

"مقصد مراعاة السنن الإلهية"، جاسر عودة، موقع يقظة فكر، بتاريخ: 2014/12/13

<http://feker.net/ar/2014/12/13/258963>



• منهاج ثبت المصادر والمراجع:

- إذا كانت منهجيات ترتيب المصادر والمراجع متعددة، فإن أقربها إلى الانضباط واليسر تلك التي تعتمد الخطوات الآتية:
- ترتيب المصادر والمراجع بحسب اسم الكتاب تفادياً للإشكالات الناجمة عن تصنيفها وفق أسماء مؤلفيها.
  - اعتماد الترتيب الألفبائي؛ مثل:
  - "أ" إتحاف العباد بحقيقة الجهاد،
  - "ب" بهجة النفوس،
  - "ت" التفسير الميسر....
  - وضع الحرف المناسب على رأس اللائحة المناسبة له: (أ)، (ب) ...
  - فكل المصادر المراجع التي تبدأ بالهمزة تدرج في لائحة (أ).
  - وكل المصادر التي تبدأ بالباء تدرج في لائحة (ب).
  - وهكذا مع باقي الحروف...
  - ترتيب المصادر بالأرقام. مثل:
  - 1-كتاب الخصال، لابن زرب...
  - 2-الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل..
  - 3-...

- وجوب اشتمال كل رقم على جميع المعطيات المتعلقة بالمصدر أو المرجع أو الدورية كما سبقت الإشارة إلى ذلك.

✓ رموز تعد اختصاراً للكلمات:

ق.م: قبل الميلاد.

م: التاريخ الميلادي.

هـ: التاريخ الهجري.

ص: الصفحة.

ج: الجزء.

م: مجلد.

ط: الطبعة.

ح: حديث رقم.

ت: توفي.

د.ت: دون تاريخ.

نح: تحقيق.

أما اختصار الصلاة على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كما يفعله الكثير من الكتاب الذين يبخلون ببعض الحبر على خير البشر ﷺ حين يذكرون اسمه ﷺ الشريف أو صفته مجرداً [محمد][رسول الله][النبي]، أو يختصرونها بصاد صماء ويرمز اختراعوه [ص]، أو يجمعون أوائل حروفها في كلمة واحدة شاذة وسمجة هي [صلعم]، إنها والله عادة سيئة قبيحة، وبخلاف وتقليلاً لشأن رسول الله ﷺ، وجهلاً بفضل الصلاة والتسليم عليه ﷺ ووجوبها وفقاً لأمر الله جل وعلا: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً).

## ✓ علامات الترقيم:

- (.) :النقطة توضع في نهاية الجملة التامة المعنى المستوفية لكل متعلقاتها، وعند انتهاء الكلام.  
مثل: الأيام دول.
- (،) :الفاصلة توضع بعد ما يلي:
- 1- لفظ المنادى. مثل: يا إسماعيل، احرص على ما ينفعك.
- 2- بين الجملتين المرتبطين معنى وإعراباً. مثل: خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.
- 3- بين الشرط والجزاء وبين القسم والجواب إذا طالت جملة الشرط أو القسم مثل: إذا كنت في مصر ولم تك ساكناً على نيلها الجاري، فما أنت في مصر.
- ومثل: لئن أنكر الحر من غيره ما لا ينكر من نفسه، لهو أحق.
- 4- بين المفردات المعطوف بعضها على بعض. مثل: ما خاب تاجر صادق، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه، ولا صانع مجيد لصناعته غير مخلف لمواعيده.
- (؛) :الفاصلة المنقوطة، توضع:
- 1- بعد جملة ما بعدها سبب فيها. مثل: عبد الله من خيرة الطلاب في فوجه؛ لأنه حسن الصلة بأساتذته وأصدقائه، ولا يتخلف عن الكلية قط، ويستنكر مقررته بعناية وجد.
- 2- بين جملتين مرتبطتين معنى لا إعراباً. مثل: إذا رأيتم الخير فخذوا به؛ وإن رأيتم الشر فدعوه.
- (:) :النقطتان توضعان:
- 1- بين القول ومقول القول. مثل: ولقد أمر على اللئيم يسبني فأعف ثم أقول: لا يعنيني.
- 2- بين الشيء وأقسامه. مثل: أصابع اليدين خمسة: الإبهام، والمسبحة،. ومثل: اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.
- 3- قبل الأمثلة التي توضح القاعدة.
- (؟) :علامة الاستفهام توضع عقب جملة الاستفهام سواء أكانت أدواته ظاهرة أم مقدرة.
- (!) :علامة الانفعال توضع في آخر جملة يعبر بها عن فرح أو حزن أو تعجب أو تأسف أو استغائة. مثل: بشراي!
- (-) :الشرطة توضع في أول السطر في المحاوراة بين اثنين استغني عن تكرار اسميهما. وبين العدد والمعدود.
- (- -) :الشرطتان، وتوضع الجملة الاعتراضية بينهما.
- ( " ") :المزدوجتان، وتوضع بينهما العبارات المنقولة حرفياً المصادر والمراجع، والموضوعة في ثنايا كلام الباحث، لتمييز الكلام المنقول عن كلام الباحث.
- [ ] :المعقوفتان توضع بينهما زيادة قد يدخلها شخص في جملة اقتبسها.
- ✓ تنبيهات وإرشادات:
- جمع المادة العلمية في الغالب أمر يسير يستطيعه كل باحث، لكن الاستفادة من هذه المادة العلمية وكتابتها وصياغتها بطريقة علمية جيدة تحتاج إلى مهارة وذكاء وقدرة على الاختيار، وبهذا تتميز قدرة الباحث على التركيز والصياغة وحسن الاختيار لما يناسب بحثه ويضفي عليه جمالية ودقة.
- وليس من الضروري أن يدرج الطالب في بحثه جميع ما توفر لديه من جاذبات، بل لعل المنهاج السليم يكمن في إخضاع تلك المادة المعرفية إلى ترتيب محكم ليوظف منها الأدق والأقوى والأحكم، وإن لم يوظف كل تلك المادة العلمية التي جمعها حتى لا يكثر الحشو والتكرار في بحثه لكن تكفيه فائدة الاطلاع عليها والإفادة منها في بحوث أخرى.
- يمكن استثمار المساحة المتاحة في الهوامش لتوظيف بعض النقول التي لا يطيقها متن البحث.

- عند صياغة الموضوع يجب كتابته بأسلوب سليم جيد خاضع للأساليب العربية.
- تجنب الأخطاء الشائعة والنحوية والإملائية والركاكة في الأسلوب.
- عند كتابة الموضوع يجب شكل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية، والغرض من ذلك هو معرفة الأستاذ مدى تمكن الطالب من النص ولغته ومعانيه حتى إذا أخطأ الطالب وجدها فرصة سانحة للتقويم، وتصويب ما زل فيه قلمه بعد لسانه .
- عند التصحيح يجب أن لا يصحح الخطأ بالخطأ، إذ لابد من الرجوع إلى المصادر والمعاجم.
- الاستغناء عن المقدمات والإطالة في ما لا يعني.
- الإطالة في المقدمات والمداخل والعموميات تقضي إلى تعب الطالب، فلا يتحصل له الجهد لمعالجة صلب الموضوع، لذا فإن الإقتصار على جوهر الموضوع يعد عملاً محموداً.
- المقدمة: تخصص لأهمية موضوع البحث، ودواعي اختياره، وأهدافه، وأسئلته، وحدوده، ومنهجه، والدراسات السابقة فيه، ثم عناصره، فصعوباته، فكلمة شكر لمن ساعده وقدم له يد المعونة في بحثه...
- المدخل: يخصص لظروف الموضوع أو الجوانب الفكرية له.
- العرض: وهو المهم. وفيه فصول ومباحث، أو مباحث ومطالب، ويشترط في ذلك التوازن بين الفصول أو المباحث.. وأن لا يذكر الطالب إلا المسائل المهمة بتركيز.
- الخاتمة: تخصص لأبرز أفكار البحث ونتائجه وجديده وتوصياته....